

Стиль оформления научных публикаций Института грузинской литературы им. Шота Руставели

1. В периодических изданиях Института грузинской литературы им. Шота Руставели публикуются труды, посвященные актуальным проблемам и темам современного литературоведения, а также значимым результатам еще не опубликованных научных исследований
Работы должны быть представлены в электронной версии (по эл-почте или на CD-диске) с приложением:
 - ❖ титульный лист, в котором указывается Имя-фамилия автора, статус и контактная информация
 - ❖ аннотация на русском и английском языках (1 комп. стр), ключевые слова (3-5 слов) на английском и русском языках
2. Список цитируемой литературы (**Литература:**) следует за текстом статьи.
3. Объем статьи не должен превышать **пятнадцати** компьютерных страниц, и быть не менее **пяти** компьютерных страниц
4. При оформлении статей используется формат А-4:
 - а) заглавие (равнение посередине);
 - б) текст;
 - в) Литература (список цитированной литературы);
 - г) аннотация;
 - д) поля 2,5 мм со всех сторон;
 - е) размер шрифта 12, интервал 1;
5. В изданиях Института литературы принят выработанный в соответствии с европейскими стандартами стиль цитирования «Стиль Института Литературы» (СИЛ).
Основные требования:
 - а) Цитаты выделяются в тексте кавычками (« »), затем в круглых скобках приводится индекс, в котором указывается фамилия автора цитируемого текста, год издания источника, затем – двоеточие и номер стр., напр.: (Лихачев 1970:25);
 - б) В случае цитирования поэтической строфы (а не строки) цитата выделяется меньшим на один параметр по размеру шрифтом (Times New Roman, кегль 11);
 - в) требования пункта б не распространяются на рубрики «Отзыв, Рецензия», «Новые книги»; размеры шрифта в этих рубриках:
 - ❖ основной текст – 10 кегль,
 - ❖ примечания – 9 кегль
6. Литература (список цитированной литературы) должен быть составлен по алфавитному принципу, в соответствии с индексацией и оформлен определенным образом (см. Приложение).
7.
 - а) Примечания большого объема нумеруются и приводятся после основного текста до аннотации;
 - б) краткие примечания обозначаются звездочкой (*) и приводятся в постраничных сносках
8. Автор несет ответственность за стиль и грамматическое оформление представленной к публикации работы.
9. Поступившие статьи передаются на рецензию анонимным экспертам.
10. После рассмотрения поступивших материалов редакция свяжется с авторами отобранных статей для дополнительных указаний.
11. Верстка статьи передается автору для корректуры на срок не более дней. В том случае, если статья не будет возвращена в редакцию в указанный срок, редакция оставляет за собой право отложить публикацию, или опубликовать статью без визы автора.

ციტირების, მითითებისა და ბიბლიოგრაფიის ფორმის ნიმუში

Sample for citation, indication and bibliography

Образцы цитирования, ссылок и оформления Списка цитированной литературы

ნიმუში:

ჟენეტის ამოცანაა პრუსტის მხატვრული მანერის თავისებურებათა გამოკვლევა და იმის დასაბუთება, რომ „მეტაფორა და მეტონიმია შეუთავსებელი ანტაგონისტები როლი არიან. ისინი განამტკიცებენ და მსჭვალავენ ურთიერთს, მეორე მათგანის ჯეროვანი შეფასება სულაც არ ნიშნავს მეტონიმიათა ერთგვარი ნუსხის (რომელიც კონკურენციას გაუწევს მეტაფორათა ნუსხას) შედგენას, არამედ – იმის გამოვლენას, თუ როგორ მონაწილეობენ და ფუნქციონირებენ ანალოგიის მიმართებათა ფარგლებში „თანაარსებობის“ მიმართებები. ამგვარად, უნდა გამოამკარავდეს მეტონიმის როლი მეტაფორაში“ (ჟენეტი 1998: 37). რატომ შეარჩია ჟენეტმა ანალიზის საგნად სწორედ პრუსტის შემოქმედება? იმიტომ, აღნიშნავს მეცნიერი, რომ თვით პრუსტის ესთეტიკურ თეორიაში, ისევე, როგორც პრაქტიკაში, მეტაფორულ (ანალოგიაზე დამყარებულ) მიმართებებს ძალზე არსებითი როლი განეკუთვნება, იმდენად არსებითი, რომ მათი მნიშვნელობა და როლი, სხვა სემანტიკურ მიმართებებთან შედარებით, ძალზე გაზვიადებულია.

Jennet’s task is to examine Proust’s artistic methods and to prove that “Metaphor and Metonymy are not incompatible antagonist. They strengthen and enhance each other, assessing the other does not mean to form some kind of metonymy list, (which will compete with metaphor) but to find out how they function in the boundaries of analogy. Therefore the role of metonymy in metaphor should be revealed” (Jenet 1998: 37). Why did Jennet chose Proust’s works for analyzes? The reason for this is that in Proust’s aesthetic theory, as well as in practice , metaphoric relations (based on analogy) play a vital role, important in such an extend that their meaning and role, in relation with other semantic relations is exaggerated .

В своей работе «Слово в романе» М. Бахтин обнаруживает в «Евгении Онегине» «образ чужого языка... чужого стиля». «Этот романый образ чужого стиля в системе прямой авторской речи взят в интонационные кавычки, именно пародийно-иронические...поэтический язык Ленского служит только предметом изображения (почти как вещь), сам же автор почти полностью вне языка Ленского...» (Бахтин 1965:86).

Оформление списка цитированной литературы (Библиография)

<p>მონაცემის ტიპი Type of data Тип данных</p>	<p>დამოწმებული ლიტერატურის ნუსხის (დამოწმებადი-ს) ფორმა ინდექსის მიხედვით Bibliography Form Список цитированной литературы в соответствии с индексацией</p>
<p>წიგნი, ერთი ავტორი Book, one authors Книга, один автор</p>	<p>აბაშიძე 1970: აბაშიძე კ. <i>ეტიუდები XIX ს.-ის ქართული ლიტერატურის შესახებ</i>. თბილისი: გამომცემლობა „მერანი“, 1970.</p> <p>Weiss 1962: Weiss, Daniel A. <i>Oedipus in Nottingham: D.H. Lawrence</i>. Seattle: University of Washington Press, 1962.</p>
<p>წიგნი, ორი, ან მეტი ავტორი</p>	<p>კეკელიძე ... 1975: კეკელიძე კ., ბარამიძე ა. <i>ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია</i>. თბილისი: გამომცემლობა „მეცნიერება“, 1975.</p>

<p>Book, two authors</p> <p>Книга, два или более авторов</p>	<p>ნათაძე ... 1994: ნათაძე კ., პეტრიაშვილი ვ., ნაკაშიძე ბ. <i>ქართულ-რუსული ლიტერატურული ურთიერთობის ისტორიიდან</i>. ქუთაისი: გამომცემლობა „განთიადი“, 1994.</p> <p>Houghton ... 1959: Houghton, Walter E., and G. Robert Strange. <i>Victorian Poetry and Poetics</i>. Cambridge: Harvard University Press, 1959.</p>
<p>ყოველთვიური ჟურნალის ან სხვა ტიპის პერიოდული გამოცემის სტატია</p> <p>Article in a journal or magazine published monthly</p> <p>Статьи в периодических изданиях</p>	<p>ალექსიძე 1992: ალექსიძე ზ. „<i>ქართველ ებრაელთა</i>“ <i>საღმრთო მისია საქართველოს სამოციქულო ეკლესიის თვალთახედვით</i>. ჟ. ივერია. ქართულ-ევროპული ინსტიტუტის ჟურნალი, 1, 1992.</p> <p>Sommer 1998: Sommer, Robert. <i>The Personality of Vegetables: Botanical Metaphors for Human Characteristics</i>. <i>Journal of Personality</i> 56, no. 4 (December) 1988.</p>
<p>წიგნი, ავტორის გარეშე</p> <p>Book, no author given</p> <p>Книга, без автора</p>	<p>საბიბლიოთეკო ... 1989: <i>საბიბლიოთეკო საქმის ორგანიზაცია და მართვა</i>. ბათუმი: გამომცემლობა „აჭარა“, 1989.</p> <p>New Life... 1976: <i>New Life Options: The Working Women's Resource Book</i>. New York: McGraw-Hill, 1976. <i>New Life Options: The Working Women's Resource Book</i>. New York: McGraw-Hill, 1976.</p>
<p>დაწესებულება, ასოციაცია და მისთანანი, ავტორის პოზიციით</p> <p>Institution, association, or the like, as "author"</p> <p>Институт, Ассоциация и т.д. в позиции «автора»</p>	<p>ამერიკის ... 1995: ამერიკის ბიბლიოთეკათა ასოციაცია. <i>ორგანიზაციის სახელმძღვანელო ცნობარი და 1995/1996 წლის წევრთა ცნობარი</i>. ჩიკაგო: ამერიკის ბიბლიოთეკათა ასოციაცია, 1995.</p> <p>American...1995: American Library Association. <i>ALA Handbook of Organization and 1995/1996 Membership Directory</i>. Chicago: American Library Association, 1995.</p>
<p>რედაქტორი, ან კომპილატორი, ავტორის პოზიციით</p> <p>Editor or compiler as "author"</p> <p>Редактор, или компилятор, в позиции автора</p>	<p>დუღუჩავა 1975: დუღუჩავა მ. (რედაქტორი). <i>ლიტერატურის თეორიის მცირე ლექსიკონი</i>. თბ.: გამომცემლობა „ნაკადული“, 1975.</p> <p>Henderson 1950: Henderson, J.N.D. (editor). <i>The World's Religions</i>. London: Inter-Varsity Fellowship, 1950.</p>
<p>ელექტრონული დოკუმენტი ინტერნეტიდან</p> <p>Electronic document: From Internet</p> <p>Электронный документ: из Интернета</p>	<p>მიტჩელი 1995: მიტჩელი, უილიამ ჯ. <i>ბიტების ქალაქი: სივრცე, ადგილი და საინფორმაციო ნაკადი</i> [ონ-ლაინ წიგნი] (კემბრიჯი: გამომც.: Ito რესს, 1995, განთავსებულია 29 სექტემბრიდან, 1995); მის.: http://www-mitpress.mit.edu:80/City_of_Bits/Pulling_Glass/index.html; Internet.</p> <p>Mitchell 1995: Mitchell, William J. <i>City of Bits: Space, Place, and the Infobahn</i> [book on-line]. Cambridge, MA: MIT Press, 1995, accessed 29 September 1995; available from http://www-mitpress.mit.edu:80/City_of_Bits/Pulling_Glass/index.html; Internet.</p>
<p>ენციკლოპედია, ლექსიკონი</p>	<p>ვებსტერი 1961: <i>ვებსტერის ახალი საუნივერსიტეტო ლექსიკონი</i>. სპრინგფილდი: MA: G. и C. Merriam, 1961.</p>

<p>Encyclopedia, Dictionary</p> <p>Энциклопедия, словарь</p>	<p>Webster 1961: <i>Webster's New Collegiate Dictionary</i>. Springfield: MA: G. & C. Merriam, 1961.</p>
<p>ინტერვიუ (გამოუქვეყნებელი) საავტორო ხელნაწერი</p> <p>Interview (unpublished) by writer of paper</p> <p>Интервью (неопубликованное), авторская рукопись</p>	<p>მორგანისი 1996: მორგანისი, ნენსი დ. <i>ინტერვიუ ავტორთან</i>, 16 ივლისი 1996, ფოლ რივიერა, მასაჩუსეტსი, ჩანაწერი</p> <p>Morganis 1996: Morganis, Nancy D. <i>Interview by author</i>, 16 July 1996, Fall River, MA. Tape recording.</p>
<p>საგაზეთო სტატია</p> <p>Newspaper article</p> <p>Газетная статья</p>	<p>ნიუ იორკ ტაიმსი 1990: „მარიოტის კორპორაციის პროფილი“, გაზ. <i>ნიუ იორკ ტაიმსი</i>, 21 იანვარი 1990, ჩან. III, გვ. 5.</p> <p>The New York Times 1990: "Profile of Marriott Corp." <i>New York Times</i>, 21 January 1990, sec. III, p. 5.</p>
<p>ყოველკვირეული ჟურნალის სტატია</p> <p>Article in a magazine published weekly (or of general interest)</p> <p>Статья в еженедельном журнале</p>	<p>ნაითი 1990: ნაითი რ. <i>პოლონეთის შინაომები</i>. ჟ. აშშ-ის სიახლენი და მსოფლიოს ცნობები, 10-17 სექტემბერი, 1990.</p> <p>Knight 1990: Knight R. <i>Poland's Feud in the Family</i>. U.S. News and World Report, 10-17 September, 1990.</p>
<p>თეზისები, ან სადისერტაციო ნაშრომის დასკვნები (დებულებები)</p> <p>Thesis or dissertation</p> <p>Тезисы, выводы диссертационной работы</p>	<p>ფილიპსი 1962: ფილიპსი, ო. <i>ოვიდიუსის ზევაკლენა ლუციანის ზეპურ საზოგადოებაზე</i>. სადოქტორო დისერტაცია, ჩიკაგოს უნივერსიტეტი, 1962.</p> <p>Phillips 1962: Phillips, O. <i>The Influence of Ovid on Lucan's Bellum Civile</i>. Ph.D. diss., University of Chicago, 1962.</p>

*ერთსა და იმავე წელს გამოცემული რამდენიმე ნაშრომი (ცალკე ან თანაავტორობით) ან ერთი და იგივე ნაშრომი (გაგრძელებებით) რამდენიმე ნომერში მიეთითება ანბანური რიგით. მაგალითად: (აბაშიძე 1987ა: 21), (აბაშიძე 1987ბ: 87).

Works published in the same year (separately or in co-authorship) or one and the same work (with continuations) in several volumes will be indicated in alphabetical order. For example: (Abashidze 1987a: 21). (Abashidze 1987b: 87).

Изданные в одном и том же году труды (монографии или в соавторстве), или одна и та же работа, опубликованная в разных номерах (продолжение) маркируются по алфавитному принципу. Напр.: (Лихачев 1978а: 21), (Лихачев 1978б: 323),